



ИЗЛОЖБА ПЕТЕРНЕКОВИХ ФОТОГРАФИЈА БОМБАРДОВАЊА ИЗ 1999. У ДОМУ ВОЈСКЕ



Фото З. Јовановић

ТОМИНА СВЕДОЧАНСТВА ИЗ ПАКЛА

ОТВАРАЊЕ Аутор испред своје фотографије

Комплетну поставку аутор је поконио Министарству одбране

БАРД фотографије на овим просторима Томислав Петернек отворио је самосталну изложбу насловљену "45 паклених ноћи над Београдом", а комплетну поставку, изложену у Малој галерији Дома Војске Србије, поконио је Министарству одбране Републике Србије. Одлуку о доирању своје поставке саопштио је сам аутор у петак на отварању изложбе, истакавши да "ови експонати могу да припадају само Војсци".

Представљене фотографије снимљене су током НАТО бомбардовања Београда 1999, а историчар уметности Душан Миловановић је на отварању изложбе беседио о Петернеку

српски уметнички фотограф, господин и људина Томислав Петернек - рекао је Миловановић. - Плод његове борбе против НАТО агресије чини импресивно сведочанство о непочинствима и њиховим гадостима, овога пута спакованим у формат 45 паклених дана. Сведок са камерама, научен од по-

четка да

по крововима, на насипима, са земље осматрао и снимао саме тренутке експлозија и урушавања, да би затим сасвим "обработио" њихове последице. Спремност, спретност, аналитичност,

годити, како је тамо стизао, каквом брзином је морао да снима, да дорађује, смишља шта даље... да би у сасвим рђавим условима успевао и да шаље обиље сведочанстава широм света.

ИСПОД ОСКРНАВЉЕНОГ НЕБА

ИЗ огромног корпуса фотографија циклус бомбардовања Србије, Петернек је одабрао 24 догађаја, представио их у гро плану, а испод сваког, у фризу, постављене су фотографије о последицама злочинског акта. Овакав исказ може да се чита и као мрачна сага збитија. Испод оскрнављеног неба отаџбине - нагласио је Миловановић.



ДОКАЗ Петернек на фотографији Владе Димитријевића

ПОКЛОН Рад Томе Петернека са изложбе



вом делу, али и о значају (не)заборављања и оправданости праштања.

- Један од оних који свакако памте, а опрашта ли - само он зна, јесте велики

само сведочанство са лица места јесте исправно сведочанство, учинио је подухват, и из дана у дан бележи зверства невидљивих непријатеља... Томислав је,

радиност му никад нису недостајале. Ово пред нама, међутим, некима буди сумњу да је све то дело само једног човека. Како је постигао, како је знао где ће се до-

Назваћемо то "Петернек експрес".

Миловановић је додао да је Петернекова колекција одавно превазишла могућности личног фонда, те да национално благо које представља све што је током деценија снимио, мора постати предмет интересовања националних институција.

- Циклус о бомбардовању свакако припада и историји српске војске, и у сваком смислу заслужује да она у будућности о њему води рачуна - сложио се Миловановић са аутором који је дела донирао Војсци. - Јер ове фотографије заувек чувају истину и о херојству војника, резервиста и, народа, оклеветаних за злочине... Ово је дело у прилог незаборава. ■

М. МИРКОВИЋ