



**Datum:** 03.10.2018  
**Medij:** Blic  
**Rubrika:** Kultura  
**Autori:** Redakcija  
**Teme:** Vojska Srbije

**Napomena:**  
**Površina:** 43  
**Tiraž:** 50000



**Naslov:** Legende mike i igora antića u domu vojske

**Strana:** 24

---

### **Legende Mike i Igora Antića u Domu Vojske**

U Velikoj galeriji Doma Vojske Srbije u Beogradu otvorena je izložba "Legende". Izložba prvi put ujedinjuje umetnička dela Miroslava - Mike Antića, pesnika, slikara i režisera, i Igora Antića, njegovog sina, vizuelnog umetnika. Delo Igora Antića, urađeno za ovu priliku, biće postavljeno do 13. oktobra dok će slike Miroslava Antića prvi put pred beogradskom publikom moći da se vide do 27. oktobra 2018.



У БЕОГРАДУ ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА „ЛЕГЕНДЕ“ МИРОСЛАВА МИКЕ АНТИЋА И ЊЕГОВОГ СИНА ИГОРА АНТИЋА

## Уписивање речи у цртеж и слику

Изложба "Легенде", која први пут уједињује уметничка дела песника, сликара и режисера Мирослава Мике Антића (1932-1986) и његовог сина визуелног уметника Игора Антића (1962), отворена је у понедељак увече у Великој галерији Дома Војске Србије у Београду. На отварању изложбе Игор Антић је подсетио да је управо ликовни сегмент Микиног стваралаштва остао у сенци његове поезије, коју сви знају, и филмова који су најпре били награђивани, а онда забрањивани.

*Изложба у Малој галерији Дома Војске отворена је до 13. октобра, а она у Великој галерији до 27. октобра*

– Праћење трендова у ликовној уметности никада није била амбиција мог оца и његов сликарски рад није до данас био укључен ни у каква историјска збивања. А опет, када боље погледате, та дела су тако савремена и тако занатски савладана. Радио их је од краја 60-тих година прошлог века до смрти 1986. са искључивим циљем да изрази свој темперамент на други начин – напоменуо је млађи Антић, без намере да сврста дело свог оца у било који правац, јер сматра да се ради о изразито особеном стилу.

У раној фази, те дела су по свим карактеристикама веома блиска ономе што зовемо "војвођански Енформел", то јест делима Богданке Познановић, Јожефа



Фото: М. Митровић

Са отварања изложбе „Легенде“ у Београду

Ача и Пала Петрика, указао је Антић. Ради се о експресивном сликарству са дебелим наносима боје и са акцентом на текстури. Касније, почетком и средином 70-тих година прошлог века, Мика је урадио велики број монотипија, наносећи штампарску боју између два листа хартије, притискајући их и добијајући тако јединствене апстрактне отиске.

– Као што је Макс Ернст правио отисцима своје пејсаже, тако је и Мика у апстрактним флекама препознавао пре-

деле природе и речима их именовао. У последњој сликарској фази, разуђени апстрактни облици се мешају са рељефним фигуративним облицима, уз поново присутну потребу да се они именују, да им се да текстуално значење. Текст се ту јавља као неизоставни део ликовне композиције. Иако је писање процес за себе, Микине много пута прецртане и уоквирене белешке делују као цртежи. Јер, белешка је истовремено начин да се среде мисли и да се оне графички представе. У почет-

ку су речи па и цели параграфи били уписани на полеђину дела или околу слике у виду хумористичког детаља или посвете онима којима је дело поклоњено или у виду описа визије из његове маште. Затим су постепено били уписани у саму слику. Моја намера је била да његове слике сгледимо као продужетак његове песничке мисли – указао је Игор Антић.

У Малој галерији Дома Војске Србије Антић је урадио на лицу места своју инсталацију "Недовршена форма 3", након претходне две које је започео у баштама Париза и националним парковима Америке.

– Овде се ради о вештачкој биљци на чијим гранама се налазе листови са питањима, а та питања су произашла из мојих размишљања да ли се оно што називамо уметношћу камуфлаже може се сматрати делом савремене уметности - објаснио је Антић.

Он је навео узоре који су у различитим периодима утицали на његов рад, а једини који до сада није спомињао је утицај ликовног рада свог оца.

– Ова изложба је мој први покушај да направим паралелу између наших размишљања и наших израза и то показујући начине на које свако од нас користи текст у свом уметничком раду – рекао је Игор Антић.

Изложба радова Мирослава Мике Антића биће отворена у Великој галерији до 27. октобра, док ће изложба инсталације Игора Антића београдској публици у Малој галерији бити доступна до 13. октобра.

**М. Митровић**